

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3»
(МБОУ «СШ № 3»)

ПРИНЯТО:
на Методическом совете
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ № 3»
_____ О.Н. Петренко

Приказ № 01-05-159
от «__30__» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА 2024/2025 УЧ. ГОД
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «Княженика»
(КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)**

Направленность:
культурологическая
Уровень: основное общее
образование
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2024-2025 уч. год

Автор и составитель:
Кузнецова Василиса Петровна,
учитель музыки

Норильск, 2024 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы:	5
1.3.1. Календарно-тематический план.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана программы.....	6
1.4. Планируемые результаты	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.4. Методические материалы	Ошибка! Закладка не определена.
Календарно-тематическое планирование.....	13
2.5. Список литературы.....	15

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе программно-методических материалов нескольких театральных студий г. Москвы под руководством кандидата педагогических наук Опариной М.А. и пособия для руководителей театральными коллективами школьников, автор Ширяева В.Г.
Корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Нормативные документы

Программа составлена с опорой на следующие нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 г. № 373 (в ред. Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1576).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р

11. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016 г

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 №434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

16. Основная образовательная программа основного общего образования школы на 2024- 2025 уч. год.

Направленность программы

Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки и театрального искусства.

Уровень программы – начального образования. Освоение программного материала предполагает получение учащимися 1-5 классов первоначальных знаний в области театра и искусство актера.

Новизна:

Новизна программы в том, что она предусматривает получение специфических театральных и музыкальных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями:
обучение игре на детских музыкальных инструментах (металлофоны, ксилофоны, ложки);
сочетание речи, пения, мимики, пантомимы в различных вариациях;
выразительно и правильно исполнять роли;
сотрудничество со взрослыми.

Актуальность программы:

Актуальность программы в том, что театральное и музыкальное искусство чрезвычайно приближенно к детской жизни, к ребячьему общению. Участие детей в постановках сказок – благодатное поле для реализации художественного потенциала ребят.

Отличительные особенности программы

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход к каждому, сотрудничество педагога и детей.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и коллектива в целом.

основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и театра.

Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Адресат программы

Программа детского музыкального театра «Княженика» рассчитана на учащихся 1-5 классов.

Наполняемость групп

Формирование групп происходит по возрастной категории.

Формы занятий

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). Процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);

Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);

Иллюстративно-демонстративные;

Практические(опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);

Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);

Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Место курса детского музыкального театра «Княженика» **в программе дополнительного образования:**

Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1-5 классов. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, всего 136 часов в год.

Срок реализации программы и объём учебных часов

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год.

Объём программы: 136 часов

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной, дистанционной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение 90 минут.

1.2. Цель и задачи курса

Цель:

создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий музыки и театральными дисциплинами.

Задачи:

- создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, сценическая речь, движение, пластика;
- расширить знания, умения, навыки через актерские тренинги и навыки инсценирования;

- научить правильно интонировать мелодию, играть на детских музыкальных инструментах (металлофоны, ксилофоны, ложки).
- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- развивать музыкальные способности детей.
- воспитывать любовь к творчеству;
- создавать условия для формирования творческой активности.

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Календарно-тематический план

1.3.2. Содержание календарно-тематического плана программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение	4	2	2
1.1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	4	2	2
II	Театральный мир	72	32	40
2.1	Мир вокруг нас	18	8	10
2.2	Азбука театра	18	8	10
2.3.	В гостях у сказки	18	8	10
2.4	Театральный грим	18	8	10
III	Сценическое движение	72	44	50
3.1	Пластика и выразительность	14	4	10
3.2.	Веселая гимнастика	14	4	10
3.3.	Вместе весело играть	16	6	10
3.4	Волшебной музыки страна	14	4	10
3.5	Элементы сценической грамоты	14	4	10
IV	Вокальное искусство	66	10	30
4.1	Как звучат слова, произношение	12	2	10
4.2.	С песенкой по лесенке	10	5	5
4.3.	Мир музыки	10	5	5
VI	Подведение итогов	2	1	1
	ИТОГО:	136	40	96

Содержание изучаемого курса, 1 этап обучения.

- I. *Вводное занятие (2 часа):* планирование работы; знакомство с программой
- II. *Театральный мир (50 часов):* Основные принципы театра: театр – искусство коллективное; театр – искусство синтетическое; действие – основной материал театрального искусства; пьеса – основа спектакля; зритель – творческий компонент театра. Метод работы над ролью: метод изучения действительности; анализ материала; метод актерской работы на репетициях, дома, на спектаклях. Сценическое внимание: произвольное; не произвольное; внешнее; внутреннее. Сценическая вера: специфика актерского воображения; контроль ЗУН. Сценическая

речь: произношение гласных звуков; произношение согласных звуков; практическая работа над ударением в слове. Артикуляционная гимнастика: для нижней челюсти; для губ; для языка. Скороговорки: контроль ЗУН.

III. *Сценическое движение (50 часов)*: Сценическая свобода: основной закон пластики; внутренняя свобода; внешняя свобода; сценическое внимание. Процесс освобождения от мускульного напряжения: упражнения на воспитание сценической свободы; упражнения на пластическое расположение тела в пространстве; контроль ЗУН.

IV. *Вокальное искусство (40 часов)*. Знакомство с оперой: опера, как синтетический вид искусства; разновидности оперных спектаклей – исторические и лирические драмы, трагедии, комедии, оперы на бытовые, сказочные и эпические сюжеты. Работа над голосовым аппаратом во время пения: музыкальный слух; пение в ансамбле; пение без сопровождения; обучение пониманию дирижерских жестов; выработка унисона; правильное исполнение ритмического рисунка; контроль ЗУН.

Раздел «Сценическое движение»

Здесь мы используем сумму знаний и навыков, выработанных в процессе «гимнастики чувств», и двигаемся от игры к постижению своей психологии и психологии партнеров. Все задания этого раздела осуществляются на сцене и доминантой является позиция «Я в предполагаемых обстоятельствах».

Перед выполнением каждого задания уясняется: «Чего я хочу и как воздействую на партнера?»; «Для чего я это делаю и каким образом?»; «Мое отношение к партнеру».

В результате мы получаем следующие умения и навыки:

видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;

управлять своим вниманием;

различать оттенки отношения, анализируя слова и действия и адекватно реагировать на них;

четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой. Для достижения этих результатов используются следующие средства:

пластические загадки;

демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов);

показ животных при встрече друг с другом (без слов и со словами);

работа с воображаемым предметом вместе с партнером;

показ людей разных профессий в работе;

массовые сценки-импровизации из современной жизни по весту действия;

театр-экспромт.

Раздел «Актерское мастерство»

Этот раздел как бы венчает деятельность нашего курса каждое полугодие. Именно он является основой, на которой строятся спектакли театра. На базе навыков и умений, полученных при прохождении первых двух разделов, ребенок теперь уже выступает от лица выбранных им персонажей. Мостиком к этому этапу являются:

импровизационные показы, когда при помощи педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий.

Постановка спектаклей, когда каждому обучающемуся поручается та или иная роль. В процессе постановки пьес на сцене дети познают основные методы и приемы спектакля (декорация, костюмы, грим, свет, шумы, музыка). Основным требованием к качеству исполнительской деятельности является умение обучающегося жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Руководитель должен следить, чтобы дети не просто «показывали» действие, а выполняли четко поставленную задачу. Для этого каждый должен уяснить следующие вопросы: «Зачем я здесь? Чего хочу? Каким образом я выполняю свое желание?» И все-таки главной задачей постановки спектаклей является не результат, а участие!

Раздел «Индивидуальное и хоровое пение»

Музыка выполняет ничем не заменимую роль в воспитании ребенка, нравственно-эстетическом совершенствовании его личности. Чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить с выразительными средствами музыки, воспитать эстетическое отношение к ней. Организующим и планирующим началом здесь являются задачи-темы, вокруг которых педагог концентрирует внимание детей на тех или иных особенностях музыки. Каждая тема выполняет свою функцию, тема направлена на развитие у детей склонности к сопереживанию тех чувств и мыслей, которые выражены в музыке. Создается психологическая готовность ребенка к восприятию целостного эмоционального содержания произведения, что способствует воспитанию нравственно-эстетического отношения к окружающему. Тема посвящена ознакомлению детей с содержанием произведения и его построением, что поможет им проследить за развитием основных художественных образов, воплощенных в музыке. Тема готовит детей к пониманию музыкального языка, выразительного значения интонаций, мелодических и ритмических рисунков, динамических и темповых нюансов, тембровой окраски. Тема обобщает полученный ребенком опыт, закрепляет представление о тесной взаимосвязи содержания музыки и средств ее выразительности.

Основные задачи исполнительства – суметь выразить свое отношение к произведению, искренне передавать его настроение. Маленькие исполнители должны овладеть элементарными практическими навыками, стремясь к чистоте интонирования, естественному певческому звукообразованию, выразительности образных движений во время пения. Дети должны научиться выразительно и непринужденно петь в соответствии музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука); регистрами (выше, ниже, в пределах октавы); отмечать в пении акценты, ритмический рисунок, ускорять и замедлять пение, самостоятельно начинать и заканчивать пение, понимать жест дирижера. Задача педагога – способствовать воспитанию нравственно-волевых качеств – настойчивости, выдержки, умению действовать в коллективе, способствовать созданию устойчивого интереса к музыке.

Певческие навыки: уметь в пении передавать разнообразный характер музыки, точно начинать и заканчивать музыкальные фразы и все музыкальное произведение, передавать в пении простейший ритмический рисунок, отмечать акценты.

Навыки выразительного пения: уметь творчески и выразительно исполнять музыкальные партии, добиваться легкости, естественности и непринужденности в исполнении, самостоятельно искать способы передачи в пении музыкального образа.

Учебно-тематическое планирование программы 1 этапа обучения.

Цель:

Выявление творческих способностей у детей.

Задачи:

Создавать условия для выявления и развития природных способностей у детей;

Способствовать воспитанию наблюдательности, развитию образной памяти, накоплению впечатлений и их отражению в ролях. Воспитывать любознательность и интерес к исследованию окружающего мира.

Содействовать расширению круга понятий, образов, обогащению словаря и первым шагам в осмыслении своего речевого опыта.

Создавать условия для развития памяти и речевой культуры, развития фантазии и воображения ребенка.

Содействовать постижению основ общения в коллективе, культуры речевого поведения, приобщению ребенка к миру музыки, изобразительного искусства и театра.

Помочь в преодолении первых уроков театральной импровизации и сценического действия.

Воспитывать чистоту речи.

Воспитывать культуру поведения в жизненных ситуациях, культуру общения.

Способствовать овладению навыков поведения на сцене. Концертная практика-первые шаги.

На первом этапе программа в основном опирается на развивающие игры упражнения разделов «Сценическая речь» и «Индивидуальное и хоровое пение». Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Потом переходят к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи учеников.

За этот период (условно назовем его- «От пластики к слову») дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности наших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Занятия должны быть желанными, поэтому нужно включать в занятие побольше игр, подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию. Для получения роли в будущем спектакле каждый ребенок должен придумать себе костюм, нарисовав его.

Ожидаемый результат реализации программы 1 этапа обучения

- Сохранность контингента
- Устойчивый интерес к изучению театральной деятельности.
- Радость творчества на сцене.
- Физическая раскрепощенность.
- Четкая речь и культура речевого поведения.
- Умение выразительно произносить слова своей роли.
- Умение в движении передавать образ персонажа.

Если есть мелодическая тема у персонажа, передавать пением характер роли, ее особенности.

1.4. Планируемые результаты

УУД в конце первого года обучения

Дети должны знать	УУД к концу года
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.
Формирование правильного звукообразования	Играть на шумовых инструментах.
Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во Учебных часов	Режим занятий	Форма аттестации
1	1	02.09.2024	23.05.2025	34	34	136	Очный	Зачет

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

магнитофон, аудиокассеты, видеокассеты с записями;
различные атрибуты и инвентарь (мячи, кегли, игрушки, реквизит, костюмы);
спец. предметы, зеркала.

Информационное обеспечение

- разработка и изготовление демонстрационного материала:
- для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы оценки качества реализации программы.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Для отслеживания эффективности воспитательных воздействий

и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений в картах.
2. Показ спектаклей.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого этапа обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля-

Умение чувствовать партнера по сцене. Уровень развития фантазии, способность к независимому, ассоциативному мышлению.

Участие в коллективной сценической работе.

Умения: концентрировать внимание; освобождаться от зажимов; правдиво, логично и последовательно действовать на сцене; сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды;

Умение работать в коллективных этюдах.

Освоение сцен в различных предлагаемых обстоятельствах.

Умение перевоплощаться в разные образы.

Умения: импровизировать; самостоятельно осуществлять этюды, инсценировки.

Завершающий этап освоения программы – показ спектакля и подробный его анализ.

Формы занятий в Детском музыкальном театре.

- Лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы.
- Беседы об искусстве, о проблемах творчества актера.
- Занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий.
- Индивидуальные и индивидуально- групповые репетиции Коллективные и индивидуальные упражнения по технике речи. Коллективно-постановочные репетиции.
- Занятия-беседы по теме «Наблюдения», исследование характеров, пластики, привычек персонажа, атмосферы событий.
- Игровые импровизации (этюды) по теме «Наблюдения», «Отношение к предмету, к месту действия».
- Практикум – воплощение теоретических знаний в постановку спектакля.
- Воспитание чувства пространства и понимание природы мизансцены.
- Пластические этюды, пластический тренинг.
- Чтение и исследование текста на первом этапе работы, лаборатория работы над ролью
- Анализ завершенных спектаклей.
- Работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей спектаклей.
- Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования. Физические и умственные игры предназначены для физического и умственного развития ребенка, являются важным элементом воспитания.
- Экскурсия – выходы или поездки с учебной, образовательной или увеселительной целью.

2.4. Методические материалы:

разработка программы;

разработка отчетной документации;

отслеживание и анализ результатов учебной деятельности;

разработка содержания и организации учебных занятий;

написание инсценировок, сценариев к театрализованным игровым программам, праздникам.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Коли чес тво часов	Форма занятия	Дата проведения план/факт	
				1 группа план	1 группа факт
1.	Введение. Водное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	Беседа		
2.	Театральный мир. Мир вокруг нас Мир вокруг нас	(50) 2	Беседа		
3.	Мир вокруг нас	2	Лекция		
4.	Мир вокруг нас	2	Лекция		
5.	Мир вокруг нас	2	Практическое занятие		
6.	Мир вокруг нас	2	Практическое занятие		
7.	Мир вокруг нас	2	Практическое занятие		
8.	Азбука театра	2	Лекция		
9.	Азбука театра	2	Беседа		
10.	Азбука театра	2	Беседа		
11.	Азбука театра	2	Практическое занятие		
12.	Азбука театра	2	Практическое занятие		
13.	Азбука театра	2	Практическое занятие		
14.	В гостях у сказки	2	Лекция		
15.	В гостях у сказки	2	Лекция		
16.	В гостях у сказки	2	Беседа		
17.	В гостях у сказки	2	Беседа		
18.	В гостях у сказки	2	Практическое занятие		
19.	В гостях у сказки	2	Практическое занятие		
20.	В гостях у сказки	2	Практическое занятие		
21.	Театральный грим	2	Лекция		
22.	Театральный грим	2	Беседа		
23.	Театральный грим	2	Беседа		
24.	Театральный грим	2	Практическое занятие		
25.	Театральный грим	2	Практическое		

			занятие		
26.	Театральный грим	2	Практическое занятие		
27.	Сценическое движение. Пластика и выразительность	(50) 2	Лекция		
28.	Пластика и выразительность	2	Практическое занятие		
29.	Пластика и выразительность	2	Практическое занятие		
30.	Пластика и выразительность	2	Практическое занятие		
31.	Пластика и выразительность	2	Практическое занятие		
32.	Веселая гимнастика	2	Лекция		
33.	Веселая гимнастика	2	Беседа		
34.	Веселая гимнастика	2	Практическое занятие		
35.	Веселая гимнастика	2	Практическое занятие		
36.	Веселая гимнастика	2	Практическое занятие		
37.	Вместе весело играть	2	Практическое занятие		
38.	Вместе весело играть	2	Практическое занятие		
39.	Вместе весело играть	2	Практическое занятие		
40.	Вместе весело играть	2	Практическое занятие		
41.	Вместе весело играть	2	Практическое занятие		
42.	Волшебной музыки страна	2	Лекция		
43.	Волшебной музыки страна	2	Беседа		
44.	Волшебной музыки страна	2	Практическое занятие		
45.	Волшебной музыки страна	2	Практическое занятие		
46.	Волшебной музыки страна	2	Практическое занятие		
47.	Элементы сценической грамоты	2	Лекция		
48.	Элементы сценической грамоты	2	Лекция		
49.	Элементы сценической грамоты	2	Беседа		

50.	Элементы сценической грамоты	2	Практическое занятие		
51.	Элементы сценической грамоты	2	Практическое занятие		
52.	Вокальное искусство. Как звучат слова, произношение	(40) 2	Лекция		
53.	Как звучат слова, произношение	2	Практическое занятие		
54.	Как звучат слова, произношение	2	Практическое занятие		
55.	Как звучат слова, произношение	2	Практическое занятие		
56.	Как звучат слова, произношение	2	Практическое занятие		
57.	Как звучат слова, произношение	2	Практическое занятие		
58.	С песенкой по лесенке	2	Лекция		
59.	С песенкой по лесенке	2	Беседа		
60.	Мир музыки	2	Практическое занятие		
61.	Мир музыки	2	Практическое занятие		
62.	Подведение итогов	2	Концерт		
63.	Итого:	136			

2.5 Список литературы

1. Белинский В.Г. О театре. Детц, 1961г.
2. Березкин В. Спектакль и сценическое пространство. Советская Россия, Москва, 1968г.
3. Гончарова Т.И., Гончаров И.Ф. Когда учитель – властитель душ. Москва, 1998г.
4. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. Москва, «Просвещение 1985г.»
5. Журнал «Театр», 1999г.
6. Катеринчук Е.Н. Музыкальный театр в школе.
7. Материалы из опыта работы. Йошкар-Ола, 2002г. Журнал «Народное образование». Москва, изд. 1996 г.
8. Метлов Н.А. Музыка-детям, Москва, «Просвещение», 1985г.
9. Опарина Н. В школе «Премьер» - праздник, и не только.
10. Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования. 1987г.
11. Орлова Т.М., Белкина С.И. Учите детей петь. Москва, «Просвещение» 1986г.