

**Аннотация**  
**к программе детского музыкального театра «Княженика»**  
**на 2024-2025 учебный год**

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие реальных мотивов: обучение должно добровольным; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»). Данная технология является интегративной, т.е. Содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как ознакомление с музыкальной литературой, развитие речи, сценическое мастерство.

Ведущая идея программы.

Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки и театрального искусства.

Цели, задачи и принципы, лежащие в основе программы:

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий музыки и театральными дисциплинами.

Задачи:

Обучающие: создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, сценическая речь, движение, пластика; расширить знания, умения, навыки через актерские тренинги и навыки инсценирования; научить правильно интонировать мелодию, играть на детских музыкальных инструментах (металлофоны, ксилофоны, ложки).

Развивающие: развивать творческое воображение; развивать интерес к театральной деятельности; развивать музыкальные способности детей.

Воспитательные: воспитывать любовь к творчеству; создавать условия для формирования творческой активности.

Принципы программы:

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход к каждому, сотрудничество педагога и детей. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и коллектива в целом, основе преподавания лежит

принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и театра.

Принцип изложения нового материала от простого к сложному. Обоснование новизны, актуальности, целостности, практической значимости. Актуальность программы в том, что театральное и музыкальное искусство чрезвычайно приближенно к детской жизни, к ребячьему общению. Участие детей в постановках сказок – благодатное поле для реализации художественного потенциала ребят.

Новизна программы в том, что она предусматривает получение специфических театральных и музыкальных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями: обучение игре на детских музыкальных инструментах (металлофоны, ксилофоны, ложки); сочетание речи, пения, мимики, пантомимы в различных вариациях; выразительно и правильно исполнять роли; сотрудничество со взрослыми.

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия. Программа детский музыкальный театр «Княженика» предназначена для организации дополнительного образования обучающихся начального (1-4 классы) .

Реализация программы и формы проведения занятий

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 академических часа 2 раз в неделю. Программа рассчитана на 1 год преподавания. Общая учебная нагрузка составляет 144 учебных часов в год.